

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине**

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки/специальности: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, тест, творческое задание, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при	Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие	Задания репродуктивного уровня: устный опрос, тесты (2.1.1.) , вопросы промежуточной аттестации (2..1.2.)
			Задания реконструктивного уровня: (2.2.1.) подготовка сообщений к семинарским занятиям (2.2.2.)
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: подготовка сообщений к семинарским занятиям

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, тест, творческое задание, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	исследований в области гуманитарного знания. Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы	Подготовка к участию в дискуссии (круглый стол, тема 9. (2.3.)

В результате изучения курса «Философия искусства» студент должен

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** основные подходы и ракурсы рассмотрения природы искусства, сложившихся в истории философской мысли; современные концепции искусства, посвященные осмыслению его природы и места в условиях быстро меняющегося мира;
- **уметь:** корректно использовать категориально-понятийный аппарат философии искусства; осуществлять анализ философских текстов, посвященных искусству.
- **владеть:** навыками работы с оригинальными философскими и эстетическими текстами, их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа – очная/заочная формы обучения;

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Что составляет предмет философии искусства	А – жанры и виды искусства Б – природа искусства, специфика художественного творчества В – структура, композиция художественного произведения
2		Что из перечисленного не входит в перечень основных принципов искусства	А. Мимесис Б. Символ В. Игра Г. Образ Д. Стоимость
3		Какого из указанных подходов к определению искусства не существует?	А. Институциональный Б. Функциональный В. Дескриптивный (описательный) Г. Сущностный (эссенциалистский) Д. Синтетический
4		Какие разделы отсутствуют в структуре морфологии искусства ?	А. Временные Б. Пространственные В. Межсезонные Г. Пространственно-временные
5		Какой тип знаков наиболее широко представлен в искусстве?	А. Индексальные Б. Символические В. Иконические
6		Гениальность как творческая способность присуща только художественному творчеству утверждал	А. Аристотель Б. Гегель В. Кант Г. Ницше
7		Традиция рассмотрения искусства как вторичной моделирующей системы восходит к:	А). Р. Барту. Б). Ю.М.Лотману. В). Ч. Пирсу. Г). Я.Мукаржовскому.

8		Когда появилось искусство как феномен культуры	А. Было всегда, столько, сколько существует человек Б. Появилось в эпоху Древних цивилизаций В. Сложилось в эпоху Возрождения
9		Смерть автора по Р. Барту это не:	А. Физическая смерть художника Б. Текст создает зритель/слушатель в процессе художественного восприятия В. Использование реди-мейдов
10		Интерпретации художественного произведения реципиентом (читателем, зрителем, слушателем)	А. Всегда соответствует замыслу автора Б. никогда не повторяет замысел автора и носит субъективный характер В. Является некоторым вариантом авторского замысла

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.1.2. Примеры вопросов для устного опроса:

Тема 1. Философия искусства: предмет и проблемное поле

1. Как соотносится предмет и проблематика философии искусства и эстетики.
2. Как соотносится предмет и проблематика философии искусства и искусствознания
3. Соотношение эстетического и художественного.
4. Почему существует проблема определения искусства? Каковы основные подходы к его определению.
5. В чем суть эссенциалистского подхода к определению искусства?
6. В чем суть институционального подхода к определению искусства?

Тема 2. Искусство в истории философской мысли

1. Платон о процессе художественного творчества, о природе искусств и его разновидностях.
2. С чем связана критика "подражательных" искусств у Платона?
3. Социальная утопия Платона и положение в ней искусства.
4. Оправдание мимесиса в искусстве у Аристотеля.
5. Проблема искусства в средневековой философско-богословской мысли. Искусство как «сокровенное откровение» и как «Библия для неграмотных».
6. Иконоборческие споры как дискуссии о природе искусства.
7. Теория искусства в гуманистической мысли эпохи Возрождения.
8. Философия искусства как проблема в немецкой классической философии.
9. «Религия искусства» в романтической рефлексии об искусстве.

Тема 3. Проблемы художественного творчества

1. Проблема возникновения искусства: разнообразие подходов и концепций.
2. В чем состоит главная специфика художественного творчества?
3. Структура художественно-творческого процесса.
4. Кто исследовал психологию художественного творчества?
5. Можно ли говорить о творчестве в каноническом искусстве?

Тема 4. Художественный образ как центральная категория философии искусства.

1. Кому принадлежит определение «Искусство есть умение мыслить в образах? Что оно означает?»
2. Художественный образ как процесс: образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие.
3. В чем состоит специфика образной природы искусства?
4. Как соотносятся форма и содержание в искусстве?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Тема 5. Основные понятия и принципы искусства

1. Искусство как подражание (мимезис). Покажите на конкретных примерах, как воплощается миметический принцип в разных видах искусства. И в разных художественных течениях.
2. Искусство как свободное выражение гениальной личности. Если вы согласны с этим утверждением, приведите примеры произведений искусства, в которых максимально полно воплотился гений его создателя.
3. Почему искусство сопоставляют с игрой? Что общего у них? Приведите примеры.
4. Катарсис как высшая цель искусства. Опишите ситуацию катарсического переживания из собственного опыта.
5. Представьте вашу интерпретацию утверждения М.Хайдеггера: «Произведение искусства есть «просвет бытия»».

Тема 7. Искусство как коммуникативная система.

1. Специфика и условия художественной коммуникации.
2. В чем состоит проблема переводимости художественных текстов.
3. Выявить и проанализировать особенности языка одного из видов искусства, показать это на соответствующих примерах.

2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Тема 10. Искусство в современном мире

Предлагаю обсудить две проблемы:

1. Судьбы эстетики в XXI веке.
 - Эстетический поворот конца XX века – расцвет эстетики или проявление ее кризиса?
 - Радикальная смена категориального аппарата эстетики. Как вы расцениваете паракатегории нон-классики?
2. Что происходит с искусством в XXI веке? Кризис искусства? Дегуманизация искусства? Был ли прав Гегель, объявивший о смерти искусства?
 - Продемонстрируйте свою точку зрения на примере выбранного вами направления современного искусства или творчества отдельного художника.

Для участия в работе круглого стола необходимо подготовить сообщение с презентацией.

Презентация должна включать не более 25 слайдов с коротким текстовым сопровождением и картинками (с названием работ и автором).

Алгоритм работы:

1. Читаем учебник эстетики (Бычков В.В., Кривцун О.А., Борев Ю.), раздел об искусстве XX - начала XXI века, при необходимости возвращаемся к разделам об эстетических категориях и определении искусства.
 - а) Разбираемся с дефинициями: авангард- модернизм - постмодернизм (см. вопросы к теме 15.
 - б) вспоминаем основные подходы к определению искусства.
 - в) актуализируем для себя, в чем состоит проблема определения границ и природы современного искусства.
 - г) читаем одну из представленных статей, которые также помогут вам сориентироваться в проблеме.
2. Выбираем направление современного искусства, которое вызывает у вас интерес и, возможно, какие-то вопросы. Знакомимся с ним, с его историей, базовыми принципами, манифестами (если они есть), пытаемся разобраться в специфике данного направления. Проанализируйте, на какие эстетические категории опираются представители данного направления (классические категории или паракатегории нонклассики).
3. Создаем презентацию, в которой запечатлеваем визуально-вербальный портрет (картинки + текст) данного направления (или мастера).
4. Главный вопрос, на который нужно найти ответ: то, что вы представили – это точно искусство? Что отделяет его от «неискусства»? По каким критериям (принципам) искусства вы считаете возможным рассматривать его как современное искусство? Какой из подходов к определению искусства в данном случае востребован?.

Какие направления могли бы представить интерес для обсуждения?

К примеру:

1. Абстрактный экспрессионизм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
 2. Реди-мейд как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 3. Поп-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 4. Оп-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 5. Нет-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 6. Ленд-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 7. Медиа-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 8. Стрит-арт (паблик арт) как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 9. Гиперреализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 10. Акционизм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 11. Минимализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера.
 12. Концептуализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 13. Деконструктивизм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
- И т.д.**

Можно взять творчество одного художника, если оно может олицетворять какое-то значимое направление современного искусства, ставит вновь вопрос о границах искусства, открывает новые способы художественной выразительности. Представляется, что на роль таких мастеров могут претендовать:

Йозеф Бойс

Марина Абрамович

Фрэнсис Бэкон

Ив Кляйн

Джозеф Кошут

Жан-Мишель Баския

Маурицио Кателлан

Джеф Кунс

Марк Ротко

Дэмиан Херст

Бэнкси

Билл Виола

Рекрит Тираванийя и многие другие.

Литература.

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. Любое издание (раздел 2 «Нонклассика. Эстетическое сознание в XX веке. + Заключение: Постнеклассическая эстетика)
2. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
3. Эстетика и теория искусства XX века: (учебник) М.: Прогресс-Традиция, 2005. (раздел I, глава X: Эстетика постмодернизма)
4. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2007 (тексты: Ж.Делез, Ф.Гваттари; Ж. Деррида; Ж.-Ф. Лиотар; Р.Барт, М. Фуко).

Дополнительная литература

1. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX –начала XXI века. СПб.: Азбука-Классика, 2007.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
3. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-Классика, 2008
4. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб., 2000. (Глава IV.Постмодернизм в философии, искусстве, культуре)/ http://anthropology.ru/ru/texts/dianova/ppa_1_5.html
5. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
6. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодерна. М., 2000.
7. Маньковская Н.Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. - М., СПб., 2009.
8. Эко У. Заметки на полях «Имени Розы». //У.Эко. Имя розы. М., 1993.
9. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.

2.4. Промежуточная аттестация – экзамен

Примерный перечень вопросов

1. Предмет философии и проблематика философии искусства Философия искусства и нефилософские науки об искусстве.
2. Проблема определения искусства: основные подходы
3. Теория искусства в античной эстетической мысли. Классификация искусства, социальный статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания.
4. Искусство в средневековой христианской мысли: природа искусства, место, функции.
5. Искусство в философской мысли эпохи Возрождения: новое место искусства в обществе, в познании мира.
6. Философия искусства как проблема в немецкой классической философии: Кант, Гегель, Шеллинг, Шиллер.
7. «Религия искусства» в философской рефлексии эпохи романтизма.
8. Искусство и проблемы художественного творчества
9. Художественный образ как центральная категория философии искусства.
10. Основные понятия и принципы искусства
11. Мир искусства: структура и морфология
12. Природа художественного понимания: основные проблемы и подходы.
13. Искусство как форма объективации культурной памяти.
14. Искусство как полифункциональная система. Проблема социальных функций искусства.
15. Искусство в универсуме культуры. Взаимосвязь искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, этикой, наукой.
16. Философия истории искусства. Проблемы и основания истории искусства
17. Семиотика искусства. Искусство как текст. Языки искусства.

18. Искусство как проблема неклассической философии (на выбор – об одном из произведений)
19. Проблема кризиса искусства в философской рефлексии
20. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля на очном отделении: зачет (4 семестр), на заочном отделении – зачет в 5 семестре..

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре (темы 5, 8, 9) - тестирование (темы 1-4)	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет – устный опрос или тестирование	зачтено /не зачтено

1.2. Оценивание выполнения тестов

Зачет/незачет	Показатели	Критерии
Зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u> 3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 	<u>Выполнено более 30 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>

Не зачтено		<u>Выполнено менее 30 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>
------------	--	---

6.3. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составитель:

К.и.н., доцент Гаврилина Л.М.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры культурологии